

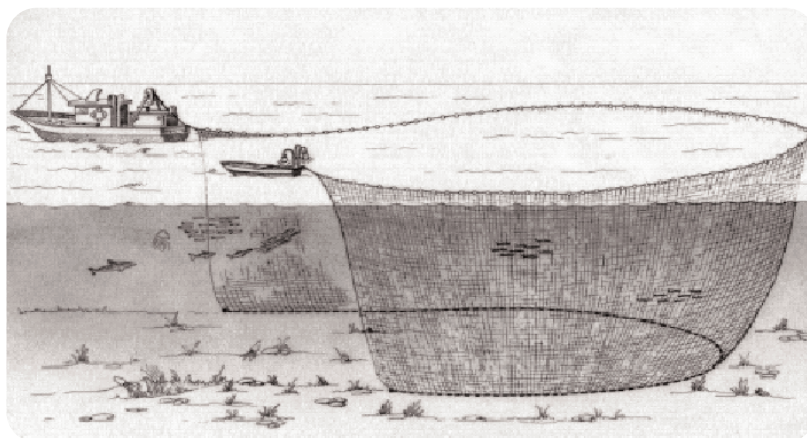
5. ARTES DE PESCA

5.1. Cerco

El cerco es un sistema de pesca activo, destinado a la captura de especies pelágicas, que consiste en cercar al pez con una red sin que se enmalle en ella, formando recintos en los cuales los peces no pueden encontrar la salida.

Este arte de pesca es selectivo, ya que primero se localiza el cardumen de peces, momento en el cual el buque realiza una maniobra cercando al banco, de manera que éste quede dentro del arte.

La red de cerco se compone de dos relingas, una de flotadores (superior) y otra de plomos (inferior), por la que además pasa un cabo normalmente metálico, llamado jareta. La jareta realiza la función fundamental de cerrar el arte por su parte inferior, impidiendo que los peces escapen por abajo.



Las características propias de arte de pesca, varían en función de la especie objetivo, de manera que la longitud y altura de calado, así como la luz de malla, serán diferentes según se quiera capturar una especie u otra.

Hay dos grandes modalidades de pesca en el cerco, la pesca de litoral (también llamada artesanal), y la pesca de altura o industrial.

La maniobra en ambos casos es similar, aunque con diferentes particularidades. En la primera, la detección de los bancos suele ser a través de la sonda, y en el segundo caso, la detección del banco, también se puede realizar por sistemas asociados (presencia de delfines, pájaros, ballenas, etc.), por helicópteros, o bien por oteadores experimentados.



Así mismo, la modalidad de cerco litoral no se suele ayudar de embarcaciones auxiliares para la largada de la red, mientras que en la pesca de altura (atuneros congeladores), se ayudan de una embarcación de gran tamaño, llamada panga, que a la voz de 'larga' se suelta por la popa arrastrando un extremo de la red, mientras el buque se queda con el otro. Una vez cerrado el cerco, la panga devuelve su extremo al buque procediendo por medio de una maquinilla hidráulica a cerrar la jareta. Durante la maniobra se pueden ayudar de otras pequeñas embarcaciones llamadas espibos, cuya función es la de provocar ruido y burbujas de aire en el agua, para evitar la huida del cardumen antes de cerrar el cerco y que este no escape por debajo del buque (esta última acción también se puede hacer provocando el ruido con objetos metálicos desde el propio buque). La panga además tiene otra función importante, como es la de evitar, tirando del propio atunero, que éste en la maniobra de virado de la red, se meta dentro del cerco.

Una vez cerrado el cerco y jareta, se cobra la red con un halador hasta que se forma el copo, y es allí donde con ayuda de un salabardo, se cobran las piezas.

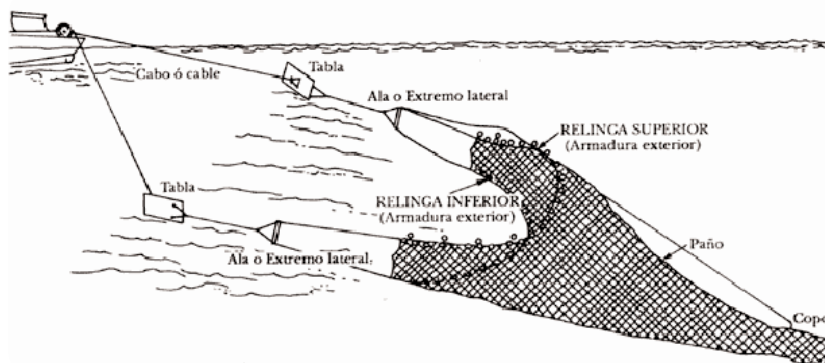
5.2. Arrastre

El sistema de arrastre es un arte de pesca activo, es decir, su forma de trabajo consiste en capturar al pez mediante el arrastre de una red sin que éste se enmalle en ella.

El tipo de arte puede ser Arrastre de fondo o Arrastre de gran abertura vertical. Esto dependerá según las especies a las que va dirigida el arte, que se encuentren en el medio bentónico o demersal (sobre el fondo o con gran dependencia del mismo), o en medio pelágico (aquellas que viven en la columna de agua).

Es necesario remolcar o arrastrar las redes de arrastre con una velocidad calculada, para hacer más eficiente su forma de embudo cónico, y lograr que las capturas se concentren en su extremo posterior, es decir, en el llamado "copo" o "bolso".

La red de arrastre consta de las siguientes partes: "boca", "cielo", "vientre", "alas", "copo" y "saco". Está construida con fibras sintéticas o plástico, generalmente con malla de 8 a 10 centímetros de lado, iguales en toda la red salvo en el copo, que es de doble hilo y de él cuelgan generalmente unos flecos de colores que sirven para ahuyentar a los depredadores.



El "cielo" es el paño superior de la red, y está fijo al borde anterior por la relinga superior, que es un cable de alma de alambre que lleva los flotadores o puertas que ayudan a mantener abierta la boca de la red.

El "vientre" es el paño inferior y está sostenido por la relinga inferior o "burlón", que es un cable de acero de más o menos 50 metros de longitud forrado con cabo de nylon y formado por tres trozos:

- Uno central de unos 10 metros.
- Dos laterales de unos 20 metros cada uno.

Éstos pueden ser de diferentes dimensiones según el tamaño de la red, pero conservando siempre las proporciones. Cuando se hace necesario, al tramo central, o a toda la relinga, se le arrolla una cadena de hierro para dar peso y hacer más efectivo el arrastre.

La red, puede ser remolcada por la popa en el caso de los ramperos, o por el costado del buque, calando e izando el arte por la popa y/o costado.

Entre estos últimos tenemos los bous y las bacas. Estos se distinguen por el desplazamiento, la autonomía y la forma en que el calamento queda en el buque durante la faena de arrastre y lugar donde faena (litoral o de altura).

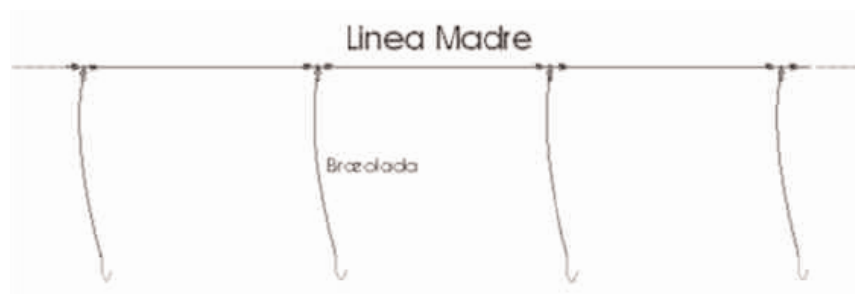
Otro tipo de modalidad, es el arrastre a la pareja, en el cual el arrastre en vez de ser efectuado por un solo buque, es realizado por dos buques, llevando cada uno de ellos un extremo de la red. Normalmente muestran alas más largas que las otras modalidades y no son necesarias las puertas.

5.3. Palangre

Este arte de pesca puede considerarse semipasivo, ya que son estáticos durante la pesca, atrayendo los peces mediante cebos. Consiste en una línea principal (línea madre) a la que se amarran muchos ramales (brazoladas) dotados de un anzuelo cebado en el extremo libre. El objetivo principal de este arte de pesca es conseguir capturar vivo al pez. La forma y tamaño del anzuelo van a condicionar el tamaño de la captura.

El palangre es el método de pesca industrial más selectivo que existe.

Existen cuatro formas básicas de instalar una línea en el fondo marino o a la profundidad requerida con boyas, flotadores con o sin pesos. Estas son:



Demersal o de fondo

Este es el método más comúnmente empleado para la pesca de peces de fondo. Se han desarrollado dos sistemas: de una línea y de doble línea.

El sistema de una línea es simple de operar y consta de una sola línea con pesos y boyas a cada lado, y pesos a intervalos a lo largo de la línea principal que la mantienen pegada al fondo.

El sistema doble o español es básicamente el mismo, pero este está dotado de una línea de seguridad sin peso, que flota libremente y esta amarrada a diversos puntos de la línea principal. De este modo la línea puede ser extraída aun si se ha cortado. Este sistema es empleado preferentemente en zonas de fuertes corrientes o marejadas y fondos accidentados donde existe mayor riesgo de perder el arte.

Semi-Pelágico: Tres son los sistemas usados

- El primero es el más ampliamente usado, consiste de una línea principal dotada de flotadores en vez de pesos, y líneas de flotación - de longitud variable - con pesos que mantienen la línea principal a media agua. Los pesos sirven también para prevenir la deriva del arte.

- El segundo método es el único en el que el arte se usa y se tira. Está dotado de una línea principal mono-filamento amarrada a muchos flotadores. Cuando se levanta el arte, primero se recogen todos los flotadores y luego se levanta la línea, con lo que la línea queda irreparablemente enredada.

- El tercer método usa una línea que está instalada en forma permanente, y que cada día se levanta, se recoge la pesca, se ceban los anzuelos y se larga nuevamente.

Pelágico

La línea principal esta atada a boyas en cada extremo, y de flotadores a intervalos regulares a lo largo de la línea. Algunos de los ramales tienen pesos, pero en general este método depende del hundimiento de la línea principal por su propio peso para alcanzar la profundidad deseada.

Vertical

Es poco común. Consiste de una sola línea con un flotador en un extremo y un peso en el otro, resulta efectivo en fondos muy inclinados.

5.4. Redes de enmalle

Es un sistema de pesca pasivo. Actúan a modo de barrera interceptando a los peces en su desplazamiento en la malla, por lo que esta deberá poseer una luz lo suficientemente amplia que permita que el pez introduzca la cabeza, prendiéndose por las agallas, aletas, cabeza, etc.

Suelen ser redes de contorno más o menos rectangular que cuelgan verticales en el agua a partir de la relinga superior o de corchos, y llevan en la parte inferior lastre abundante para quedar ancladas en el

lugar. La fijación al fondo se realiza con “boyas”, “anclas” o “muertos”. Las redes se calan verticalmente, tanto en fondo como en superficie, formando una pared más o menos invisible en la que las presas tropiezan y se enmallan.

Hasta de tres maneras diferentes pueden quedar atrapados los peces:

a) Enmallado

El pez es retenido por una malla que le ciñe el cuerpo.

b) Embranquiado

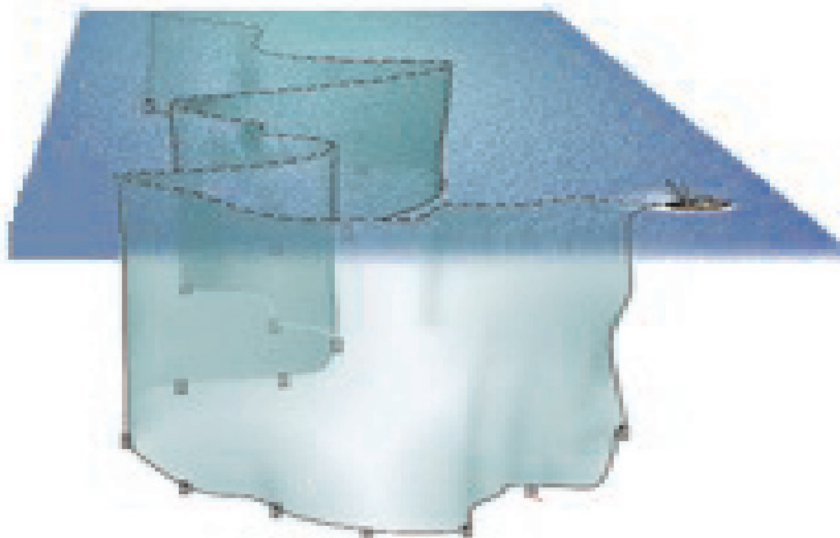
Al pasar la cabeza por la malla, el pez queda bloqueado en ella con la malla ceñida al nivel de los opérculos.

c) Enganchado

El pez no atraviesa la malla, pero queda atrapado por cualquiera de sus partes en la misma.

El arte de pesca se compone de un número variable de paños yuxtapuestos formando un conjunto llamado “andana” cuyos extremos van señalizados en superficie con balizas. Un paño es un conjunto de mallas cuadrangulares, iguales, con nudos en sus vértices, tejidos del mismo hilo. La medida más normal es de 100 metros.

Al igual que el resto de las redes, poseen una relinga de flotadores y otra de plomos, siempre contrarrestando los plomos a los flotadores para que el arte quede posado en el fondo (en el caso de las fondeadas).



La red se vira a bordo bien con ayuda de una maquinilla hidráulica (para fondos superiores a 10 brazas), a mano o rodillo (cuando se fondea entre las 12 y 20 brazas) y a mano (para fondos inferiores a 12 brazas).

Se distinguen dos tipos de artes de enmalle según la profundidad a la que se ubique la red:

- Artes de enmalle de fondo.
- Artes de enmalle de superficie o deriva.

4.a) Redes de enmalle de fondo.

Se calan descansando la relinga de plomos en el fondo y permaneciendo en esa posición hasta que se recogen. Se pueden utilizar en diferentes substratos en función de la especie objetivo y la época del año.

Se pueden encontrar dos tipos básicos: de un paño y de tres paños.

- Fijas de un paño: Predomina el enmallado y el embranquiado de los peces. Se calan normalmente en profundidades no superiores a 50 brazas, excepto la volanta que se cala hasta las 300 brazas.

Las características de la red dependen de la profundidad, substrato y especie objetivo. Todas van confeccionadas con paños de hilo multifilamento de nylon torzal o monofilamento de nylon.

Dentro de este tipo de red, existen diferentes variedades en función de la Comunidad Autónoma y especie objetivo (rascos, mallabakarrak, pandulleiras, rasquiñas, betas, piqueras, volantas, cazonales, red de breca, rachera, red de acedía, etc.).

- Fijas de tres paños o trasmallos: formadas por tres paños de red superpuestos, de los que los exteriores son de malla estirada de grandes dimensiones (entre 300 y 600 mm) con un montaje que le da una gran abertura a la malla, mientras que el paño interior tiene malla menor (90 mm y 110 mm), más cerrada, y además tiene una altura mayor que las primeras. El paño interior queda de este modo holgado y tupido por dentro de los paños exteriores de modo que, cuando los peces atraviesan las grandes mallas quedan embolsados en el paño interior.

4.b) Redes de enmalle de superficie o deriva.

Ninguno de sus componentes hace contacto con el fondo. Los flotadores suelen ser de mayor tamaño para mantener la red flotando, mientras que la función de la relinga de plomos es básicamente la de mantener el arte estirado en sentido vertical.

Estos pueden estar a la deriva o con sus cabeceros fondeados.

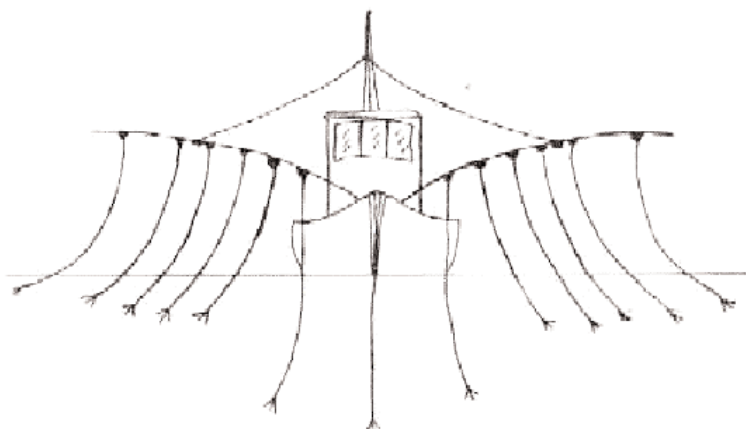
Si está a la deriva, el arte queda a flote en superficie, desplazándose por la acción de la marea y las corrientes a modo de barrera para los peces y demás animales marinos.

La longitud y altura de la red, dependerá de la especie objetivo.

5.5. Cacea o currican

Es un arte de anzuelos, separados mediante largas varas (llamadas alas). Son llevados por una embarcación que navega a una velocidad variable, según las especies.

En ambos lados de la embarcación, se colocan las varas afianzadas a la cubierta y a proa. En éstas pueden llegar a ir hasta quince aparejos, que según el tamaño del currican que portan, pueden ser de plástico, bambú o fibra de cristal. Cada currican esta compuesto por un cabo largo de nylon o dracon y de un sedal con anzuelos.



En la actualidad, se utilizan cebos artificiales que simulan a un pescado. Hoy en día, estos cebos artificiales son pequeños pulpos de caucho o plástico de colores muy variados que llevan el anzuelo en el interior o bien cintas multicolores, adecuando el tono y la mezcla de éstas a la diferente luminosidad del día y transparencias de las aguas superficiales.

Cuando se captura alguna pieza, se aminora la marcha de la embarcación y por medio de la txista o gancho, se cobra la pieza que una vez en el buque, es rematada mediante un golpe de martillo en la cabeza.

Este arte de pesca se practica desde la costa hasta donde lo permite el radio de acción de estas embarcaciones. Suelen ser mareas de doce a catorce días.

